

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

| I. Identificadores de la asignatura                        |                                 |                    |
|--|---------------------------------|--------------------|
| <b>Instituto:</b> Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte | <b>Modalidad:</b><br>Presencial |                    |
| <b>Departamento:</b> Arquitectura                          | <b>Créditos:</b> 8              |                    |
| <b>Materia:</b> Temas Selectos de Arquitectura             | <b>Carácter:</b><br>Obligatoria |                    |
| <b>Programa:</b> Arquitectura                              | <b>Tipo:</b>                    |                    |
| <b>Clave:</b>  |                                 |                    |
| <b>Nivel:</b> AVANZADO                                     |                                 |                    |
| <b>Horas:</b> 4  | <b>Teoría:</b> 3                | <b>Práctica:</b> 1 |

| II. Ubicación   |              |
|---|--------------|
| <b>Antecedentes:</b><br>Seminario de Investigación IV | <b>Clave</b> |
| <b>Consecuente:</b><br>Investigación en Arquitectura  |              |

| III. Antecedentes   |
|---|
| <b>Conocimientos:</b><br>Capacidad de investigación, reflexión y discusión sobre la población arquitectónica universal, para resaltar emplear el proceso de diseño arquitectónico como un método de investigación y generación de obras significativas. |
| <b>Habilidades:</b><br>Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación en arquitectura, para resolver en diferentes escalas y complejidades las demandas de hábitat humano.   |
| <b>Actitudes y valores:</b>   |

Capacidad de participar y ejercer sus propias conclusiones mediante el razonamiento intelectual y conocimiento adquirido. Trabajo en equipo, actitud de respeto a la colaboración entre alumnos y maestros.

#### IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:  
Investigar y reflexionar sobre la evolución de los temas selectos para entender, comprender y explicar los alcances y justificación de un proyecto arquitectónico.  
Acrecentar la capacidad reflexiva y el razonamiento intelectual sobre los temas de mayor trascendencia e importancia teórica y práctica de Arquitectura, para orientar la vocación y la formación del alumno hacia su vida profesional. Emitir juicios y tomar decisiones desde el conocimiento, pero también desde la búsqueda de caminos alternativos del ejercicio profesional, en la racionalidad crítica y en la lucidez de la comprensión de lo investigado.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** Capacidad de comprender la diferencia y complementariedad entre la metodología de la investigación científica y la investigación Arquitectónica.  
Conciencia de la función social, económica y ambiental de la Arquitectura y de su responsabilidad de contribuir al desarrollo.  
Capacidad de identificar el proceso del proyecto arquitectónico como un método de investigación y desarrollo del producto físico espacial (obra realizada) creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

**Humano:** Tiene como objetivo acrecentar tanto el razonamiento intelectual como la capacidad de juicio fundado para emitir opiniones y tomar decisiones desde el conocimiento pero también desde la posibilidad de encontrar caminos distintos no solo en la racionalidad crítica, sino en la lucidez de la comprensión y autorreflexión.

**Social:** Conciencia de la función cultural de la Arquitectura. Conciencia de la función social de la arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Capacidad de reconocer el proceso proyectual como un método de investigación. Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación para resolver con creatividad de las demandas de hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades. Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura.

##### Profesional:

Capacidad de reconocer el proceso de elaboración de un proyecto arquitectónico, como un método de investigación. Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación generales, para entender y resolver con eficiencia, eficacia y creatividad artística, las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula

**Laboratorio:** No aplica

**Población:** 10-15

**Mobiliario:** Mesas, sillas, I restiradores, mesa banco.

Material de uso frecuente: Videoprojector y videos

Condiciones especiales: Ninguna

| <b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>                                     |   |  |
|--|---|--|
| Temas  | Contenidos  | Actividades  |
| <b>Unidad 0. Presentación (2 horas-1 sesión)</b>                               |   |  |
| Presentación de temas a cargo del docente.<br>2 horas-1 sesión                 | Presentación del curso, contenidos, criterios de evaluación.  | • Presentación de temas de Docente.  |
| <b>Unidad 1. Arquitectura y diseño (16 horas=8 sesiones)</b>                   |   |  |
| 1.Domotica<br>2=1 sesión   | Analizar y problematizar un tema presentado por el profesor   | • Mesa redonda, Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas         |
| 2.Vivienda prefabricada<br>2= 1 sesión   | Ecosistema del desierto Chihuahuense.   | • Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas |
| 3. Arquitectura para emergencias y riesgos.<br>2=1sesión                       | Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico. | • Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas |
| 4.Arquitectura modular<br>2=1 sesión   | Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico. | • Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas |
| 5.Arquitectura Japonesa<br>2=1 sesión  | Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico. | • Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas |
| 6.Arquitectura efímera<br>2=1sesión  | Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico. | Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas   |
| 7.Diseño arquitectónico inclusivo de la vivienda<br>2=1 sesión                 | Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico. | Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas   |
| 8.Formas y colores identitarios de la Arquitectura Mexicana<br>2horas=1 sesión | Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico. | Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas   |
| <b>Unidad 2. Arquitectura, paisaje y de interior (18 horas=9 sesiones)</b>     |   |  |
| 9.Arquitectura en la cinematografía  | Análisis de la arquitectura para la cinematografía y su impacto en la                                 | • Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.               |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2=1 sesión  | percepción.   | Revisión de lecturas  |
| 10. Diseño arquitectónico para elementos digitales en Videojuegos (opcional)<br>2horas=1 sesión | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.   | • Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.<br>Revisión de lecturas                |
| 11. La estructura como elemento generador en el diseño arquitectónico<br>4horas=2 sesiones      | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico  | • Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.<br>Revisión de lecturas.               |
| <b>Temas</b>  | <b>Contenidos</b>   | <b>Actividades</b>  |
| 12. Arquitectura del paisaje<br>4=2 sesiones  | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico  | • Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.<br>Revisión de lecturas.               |
| 13. Arquitectura en interiores.<br>4=2 sesiones   | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico  | • Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.<br>Revisión de lecturas.               |
| 14. Arquitectura complementaria en el diseño de conjuntos urbanos<br>4= 2 sesiones              | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico  | • Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.<br>Revisión de lecturas.               |
| <b>Unidad 3. Arquitectura y ciudad. (18 horas = 9 sesiones)</b>                                 |   |   |
| 15. Arquitectura y bioclimatismo<br>4= 2 sesiones   | Intentar una deconstrucción de la teoría de la arquitectura desde una perspectiva sustentable. Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico | • Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación |
| 16. Arquitectura de tierra<br>2= 2 sesiones   | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico  | • Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación |
| 17. Arquitectura de estilos y épocas históricas<br>2=2 sesiones                                 | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.   | • Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación |
| 18. Arquitectura industrial<br>1=2sesiones  | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.   | • Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación |
| 19. Arquitectura digital (opcional)   | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y   | • Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y                                      |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.  | reportes de avances de investigación  |
| 20. Arquitectura vernácula<br>2=1 sesión  | Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico | • Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación |
| <b>Unidad 4. Elaboración de trabajo final (se realiza durante el proceso de la clase)</b> |  |   |
| <b>ENSAYO FINAL<br/>4 horas= 2 preentrega y entrega.</b>                                  | Elaboración de un ensayo de investigación final  | Revisión con rubrica de trabajo final y evaluación integral   |

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 2.- Comunicación horizontal
- 3.- Descubrimiento
- 4.- Extrapolación y transferencia
- 5.- Investigación
- 6.- Procesos de pensamiento lógico y crítico
- 7.- Procesamiento, apropiación- construcción
- 8.- Sensibilización
- 9.- Trabajo colaborativo

#### Técnicas y tácticas

- a) Lectura y análisis de textos (crítica, teoría y normatividad) sugeridos por el docente y en algunos casos, producto de la investigación de los estudiantes

- b) Redacción de ensayos y reportes
- c) Estudio de casos relevantes para la discusión de temas particulares
- d) Ponencia por expertos en el tema; interacción con expertos
- e) Debate en grupo a partir de las lecturas y exposiciones, el docente participa como moderador
- f) Visitas de campo/ Observación directa de la problemática en la localidad.

#### **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

##### **a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas y entrega oportuna de trabajos  
 Calificación ordinaria mínima de 7.0  
 Permite examen único: No

##### **b) Evaluación del curso**

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| Reportes de lectura            | 25%         |
| Participación                  | 10%         |
| Exámenes parciales             | 25%         |
| Trabajo final de investigación | <u>40%</u>  |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>100%</b> |

##### **c) Otros aspectos de evaluación.**

Participación y asistencia: tareas y ejercicios en clase, presencial, interés y motivación

Actividades adicionales: envío de tareas en fecha, búsqueda adicional de documentos, presentación de tema (calidad y contenido), apoyo logístico, actitud proactiva, etc.

Trabajo final: cumplimiento de normas, calidad de fuentes de investigación, nuevos conocimientos, importancia y pertinencia, entre algunos.

#### **X. Bibliografía**

##### **1. Bibliografía obligatoria**

Gavinelli, Corrado (1999) *Arquitectura Contemporánea de 1943 a los años noventa*. España: Editorial LIBSA.

San Martín Córdova, Iván y Cejudo Collera, Mónica (Comp) (2012) *Teoría e Historia de la Arquitectura. Pensar, hacer y conservar la Arquitectura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Mazari Hiriart, Marcos y Wiener Castillo, Gabriela (2012) *Arquitectura de Paisaje. Obras, proyectos y reflexiones*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

López Uribe, Cristina, Tamez y Batta, Jorge y Carrasco Mahr, Honorato (2012) *Taller de proyectos. Enseñando arquitectura. Reflexiones*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

## **1. Bibliografía complementaria**

CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord). Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2004.  
DE CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, México, 2000.  
FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión. Siglo XXI editores, México, 2004 (1ª edición de 1976).  
GIUDICI, Abdulio Bruno. Espacio, tiempo y arquitectura: comentarios críticos. Buenos Aires: Nobuko, 2004.

## **X. Perfil deseable del docente**

Maestro en Arquitectura y Doctorado en Arquitectura de formación con 5 o más años de experiencia

## **XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Dr Rene Saucedo Muñoz  
Coordinador/a del Programa: Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano

Fecha de elaboración: mayo de 2012  
Elaboró: Dr Alejandro González Milea, Dra Nibia Verónica Méndez y Dr Miguel Ángel Argomedo

Fecha de rediseño: 14 de Febrero de 2019  
Rediseñó: Dr Alejandro González Milea y Dra Leticia Peña Barrera